

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»  
Экономический факультет  
Кафедра философии и истории

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**направление подготовки (специальность) 38.03.01 Экономика**

**Направленность (профиль) Экономика предприятий и организаций**

**Квалификация выпускника бакалавр**

Вологда – Молочное  
2025 г.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, профиль Экономика предприятий и организаций

Разработчик, к.ф.н., доцент Симонян Э.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры философии и истории от «20» февраля 2025 года, протокол №6.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент Дьякова Н.С.

Рабочая программа дисциплины согласована и утверждена на заседании методической комиссии экономического факультета от «20» февраля 2025 года, протокол №6.

Председатель методической комиссии, к.ф.н., доцент Дьякова Н.С.

## **1 Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** – формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях;
- сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах;
- сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии;
- сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры;
- научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП**

Индекс дисциплины «Культурология» Б1.О.06.

К числу **входных знаний, навыков и компетенций** студента, приступающего к изучению курса «Культурология», должно относиться следующее:

- общее представление о логике развития мировой культуры,
- основы отечественной и всемирной политической и социально-экономической истории.
- наличия у студентов элементарных знаний по истории науки, знания в объёме школьного курса важнейших естественнонаучных дисциплин (физика, астрономия, биология), обществознания и математики.

Освоение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении школьных курсов История, Литература, МХК.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения таких дисциплин как «Философия», «Психология», «Правоведение», «Менеджмент», «Маркетинг».

### **Область профессиональной деятельности выпускников:**

Область профессиональной деятельности выпускников 08 Финансы и экономика

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- аналитический;
- организационно-управленческий;
- финансовый;
- расчетно-экономический.

Объекты профессиональной деятельности: Поведение хозяйствующих агентов, их затраты и результаты, функционирующие рынки, финансовые и информационные потоки, производственные процессы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>УК -5</b> способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>ИД1ук-5</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
	<b>ИД2ук-5</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
	<b>ИД3ук-5</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

##### 4.1 Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего, часов	Очная форма обучения 1 семестр	Заочная форма обучения 1 курс	Очно-заочная форма обучения 1 семестр
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>34</b>
<i>В том числе:</i>				
Лекции	17	17	2	17
Практические занятия	17	17	8	17
Лабораторные работы	-	-		-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>94</b>	<b>70</b>
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	Зачет, контрольная работа	Зачет, контрольная работа
<b>Контроль</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Общая трудоёмкость, часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Зачётные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

##### 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

###### **Раздел 1. Теория культуры**

###### **Тема 1. Понятие культуры.**

Природа и дух. Человек – носитель духа. Индивидуальный дух (душа). Общество как форма духа. Дух как культура. Творческий характер культуры. Абсолютный характер культуры. Взаимодействие культуры с индивидуальной и общественными формами духа. Функции культуры. Культура и свобода.

Структура культуры. Понятие формы культуры.

Культурология как наука. Логический и исторический методы в культурологии. Типы культурологических концепций.

###### **Тема 2. Формы культуры.**

*Искусство.* Сущность и назначение искусства. Понятие красоты. Структура художественного творчества. Виды искусства. Ограниченность искусства.

Художественное творчество как средство духовной реабилитации осужденных в местах лишения свободы.

*Религия.* Сущность религиозного творчества. Представление о Боге, мире и человеке в религии. Структура религии: вера, знание, культ. Религиозная община (церковь) – форма социализации религии. Религия как идеология. Догматизм религиозного знания.

Религия и современное общество. Религия и сознание преступника. Смысл деятельности религиозных организаций в местах лишения свободы.

*Наука.* Наука как высшая форма духовного творчества. Научное представление о закономерности мироздания. Уверенность в силе человеческого разума и требование доказательности в науке. Понятие научного закона. Виды законов.

Частные и общие науки. Ограниченность частнонаучного знания и проблема интеграции наук. Практическая функция науки. Наука и общество.

### **Тема 3. Культура как мировой процесс.**

Историческое бытие культуры. Народ как носитель культуры. Государственность и культура. Теория локальных культур, ее проблематичность.

Понятие мировой культуры. Развитие мировой культуры посредством национальных культур. Закономерность развития национальной культуры. Понятие общечеловеческих ценностей.

Исторические народы в мировом культурном процессе. Историческая география мировой культуры.

Понятие исторического типа культуры. Общая типология культуры.

## **Раздел 2. История мировой культуры**

### **Тема 4. Природный тип культуры (Архаика).**

Погруженность духа в природу. Саморазвитие духа в природных формах. Элементы архаической культуры: фетишизм, тотемизм, анимизм. Магия – универсальный культ Архаики. Синкретизм архаической культуры.

Оформление архаической культуры в мифе.

### **Тема 5. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток).**

Логический и исторический аспекты в развитии древневосточных культур. Основные культурные центры (народы и государства) Древнего Востока.

**Культура Древнего Китая.** Формирование этнической (народ) и социальной (государство) основ культуры Древнего Китая. Древнекитайская религия. Дао – центральное понятие культуры Древнего Китая. Философская мысль Древнего Китая. Учение Лао-Цзы о Дао. «Дао де цзин». Учение Конфуция об обществе. «Лунь юй». Религиозная трансформация философских идей Конфуция и Лао-Цзы. Конфуцианство, даосизм и буддизм в культуре Китая.

Искусство и прикладная наука в культуре Древнего Китая.

Абстрактный характер представления о духе в древнекитайской культуре.

**Культура Древней Индии.** Формирование индоарийского этноса. Веды – древнейший памятник и духовная основа культуры Древней Индии. Реализация принципа древнеиндийской культуры в религиозном творчестве. Основные религии Древней Индии: брахманизм (Брахман и Атман, учение о метемпсихозе, сансара, карма), буддизм (личность Будды, Нирвана как принцип абстрактного преодоления природной ограниченности духа, этическое учение), индуизм (пантеон, представление о Тримурти, принцип аватар). Философские идеи в религиозных учениях Древней Индии.

Искусство Древней Индии. Архитектура. Художественная литература. Нерасчлененность эстетического и религиозного творчества в культуре Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» как художественно-религиозные памятники древнеиндийской культуры.

Состояние научной мысли в Древней Индии.

**Культура Древней Персии.** Религия древних персов – зороастризм как высшее достижение древнеперсидского духа. Личность Зороастра. Дуализм добра и зла в зороастризме. Ахурамазда и Ангро-Майнью – высшее олицетворение добра и зла в

мироздании. Борьба добра и зла как мирозозидающий процесс. Человек как активный участник мирового процесса. Моральный выбор, свобода и ответственность человека в учении зороастризма. Влияние зороастризма на древнегреческую и западноевропейскую культуры.

**Культура Древнего Египта.** Религия древних египтян. Человек в религиозных представлениях древнеегипетской культуры: смысл жизни и смерти.

Древнеегипетское искусство. Эстетизация заупокойного культа. Памятники древнеегипетской архитектуры и скульптуры. Литература в египетской культуре. «Книга мертвых».

Научная и техническая мысль древних египтян.

**Культура древних евреев.** Библейская история и историческая судьба еврейского народа. Личность пророка Моисея. Священные книги иудеев. Представление о Боге как единой духовной личности (Яхве). Противоречие природного и духовного в иудаизме. Иудаизм как религиозная основа христианства.

#### **Тема 6. Эстетический тип культуры (Античность).**

Эстетизм как принцип культуры. Географическая, хронологическая и этнографическая характеристика Античности. Древние греки – творцы и классические представители эстетического типа культуры. Переходный характер культуры Древнего Рима.

Особенности греческого *искусства*. Расцвет всех видов словесного искусства (поэзии) в Греции. Эпос Гомера и Гесиода. Поэма Гомера «Илиада» и ее влияние на греческую культуру. Греческая лирика. Греческая драма. Греческий театр и его роль в жизни греков. Наглядное воплощение идеала красоты в греческой скульптуре. Принцип греческой архитектуры и ее основные элементы. Особенности греческой *религии*. Греческие боги. Культ. Представление греков о судьбе (роке).

Расцвет *науки* в Древней Греции. Формирования теоретического способа познания мира. Основные достижения древних греков в сфере частнонаучного знания и математики. Начало историко-философского процесса в Древней Греции. Основные представители и школы греческой философии.

Культура Древнего Рима.

#### **Тема 7. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье).**

Религиозность как принцип культуры. Теоцентризм. Соотношение форм культуры в религиозном типе культуры.

Исторические этапы религиозного типа культуры. Формирования христианской культуры в античном мире. Классическое осуществление религиозного типа культуры в средневековой Европе. Географическая, хронологическая, этнографическая характеристики европейской средневековой культуры.

**Христианская** идея – стержень европейской средневековой культуры. Идейные истоки христианства. Этнографические и политические условия возникновения христианства. Личность Иисуса Христа.

Библия – священная книга христиан. История создания и структура Библии. Этическое учение пророка Моисея. Этические идеи в Нагорной проповеди Христа. Смысл христианской любви.

Церковь как религиозно-общественный институт. Оформление христианской церкви на Никейском и Царьградском соборах. Огосударствление христианства. Церковный раскол. Католицизм и православие.

Средневековое *искусство* на службе у церкви. Особенность светского искусства Средневековья. Церковь и *наука*. Философия как теология. Представители средневековой теологии. Система образования в средневековой Европе: первые европейские школы и университеты. Формирование единого интеллектуального пространства в средневековой Европе.

Сущность ислама. Ислам и христианство. Географическая, политическая и культурная связь христианской Европы с мусульманским миром.

#### **Тема 8. Рационалистический тип культуры (Новое время).**

Рационализм как принцип культуры. Антропоцентризм (гуманизм). Свобода как главная человеческая ценность. Соотношение форм культуры в рационалистическом типе культуры. Светский характер рационалистической культуры.

Становление рационализма в Европе. Эпоха Возрождения и Новое время. Просвещение – классическое выражение духа рационалистической культуры. Расширение геоэтнической базы рационализма. Рационализм как принцип построения мировой цивилизации.

*Искусство* рационалистической культуры. Человек – главный предмет эстетического творчества. Идея возрождения античного идеала красоты в искусстве Возрождения. Расцвет живописи как самостоятельного вида искусства. Жанровое многообразие европейской живописи и ее выдающиеся представители. Расцвет музыки как самостоятельного вида искусства. Выдающиеся композиторы Нового времени. Европейская поэзия. Вечные вопросы человеческого бытия в трагедиях В. Шекспира. «Фауст» Гете – манифест рационалистической культуры. Расцвет художественной прозы – проявление тенденции интеллектуализации искусства. Мировое значение творчества Л. Толстого и Ф. Достоевского. Кинематограф – универсальный вид искусства. Модернизм в искусстве: история, смысл, основные направления и представители. Классика и модернизм. Искусство постмодернизма.

*Религия* в рационалистической культуре. Кризис католической церкви. Сущность Реформации. М. Лютер. Протестантизм и католицизм в современном мире. Атеизм в рационалистической культуре.

*Наука* в рационалистической культуре. Отношение науки и религии: теория двойственной истины. Ф. Бэкон – идеолог новой науки. Гипотетический метод Н. Коперника. Экспериментально-теоретический метод Г. Галилея. Механика И. Ньютона – образец научной системы. Технический прогресс и его влияние на культуру. Новейшие научные открытия и технические достижения.

Философия в рационалистической культуре. Влияние рационалистической культуры на общественную жизнь. Ассимиляция и партикуляризация религии государством. Идея построения общества на основе разума: Просвещение. Основные представители Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Осуществление идей Просвещения в социально-политической практике. Просвещение и массовое образование. Формирование современного правосознания. М. Фуко об эволюции системы наказания и становлении института тюрьмы.

Кризис классического западноевропейского рационализма и его осмысление в самосознании европейской культуры XIX – XX вв. (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд, К. Ясперс и др.)

Критика буржуазного общества К. Марксом. Смысл идеи коммунизма. Коммунизм как новая форма рационализма. Вовлечение России в мировой культурный процесс.

### **Раздел 3. Отечественная культура**

#### **Тема 9. Россия в мировом культурном процессе.**

Этапы развития отечественной культуры и ее отношение к культуре мировой: освоение мирового культурного наследия и вхождение России в мировую культуру (до XVIII в.); Россия – равноправный субъект мировой культуры (XIX – нач. XX вв.); осуществление Россией новой ступени мирового культурного процесса (XX в.).

Дохристианская Русь. Христианизация Руси и господство религиозного типа культуры. Особенности православного христианства. Реформы Петра I и становление рационалистической культуры в России.

Общая характеристика русской культуры XIX – нач. XX вв. Становление самосознания русской культуры. Постановка вопроса о назначении русской культуры (П. Чаадаев). Спор западников и славянофилов. Религиозная, абстрактно-гуманистическая и коммунистическая модели развития России. Идея всеединства культуры в философии Вл. Соловьева. Судьбоносное значение коммунизма для России (Н. Бердяев. «Истоки и смысл русского коммунизма»).

Историческая реализация коммунистической идеи в России. Советское государство и коммунистическая культура. Соотношение форм культуры в коммунистической культуре. Наука как средство преобразования природы и общества. Приоритет философии. Служебная роль искусства. Негативное отношение к религии: атеизм. Мировые достижения и представители коммунистической (советской) культуры.

Догматический характер коммунистического рационализма, его внутренняя противоречивость. Создание на базе коммунистической культуры наднационального государства. Марксизм-ленинизм как официальная идеология советского государства. Тоталитарный характер советского государства. Противоборство культур во второй мировой войне. Историко-культурный смысл победы советского народа над фашистской Германией.

Кризис коммунистической культуры и Советского государства. Распад СССР и его культурные последствия. Современная духовная ситуация в России.

#### 4.3 Разделы учебной дисциплины и вид занятий

№ п.п.	Наименование разделов дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Контроль	Всего
Раздел 1. Введение в теорию культуры						
1.	Понятие культуры	2	2	8		12
2.	Формы культуры	2	2	8		12
3.	Культура как мировой процесс	2	2	6	1	11
Раздел 2. История мировой культуры						
4.	Природный тип культуры (Архаика)	2	2	6		10
5.	Духовно-природный тип культуры (Древний Восток)	2	2	4	1	9
6.	Эстетический тип культуры (Античность)		2	4		6
7.	Религиозный тип культуры(западноевропейское Средневековье)	2	1	4		7
8.	Рационалистический тип культуры (Новое время)	1		4	1	6
Раздел 3. Отечественная культура						
9.	Россия в мировом культурном процессе.	4	4	18	1	27
ИТОГО		17	17	70	4	108

#### 5 Матрица формирования компетенций по дисциплине

№ п/п	Раздел дисциплины	Универсальные компетенции	Общее количество компетенций
		УК -5	
1	Раздел 1. Теория культуры	+	1
2	Раздел 2. История мировой культуры	+	1
3	Раздел 3. Отечественная культура	+	1

## 6 Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего 34 часа, в том числе лекции 17 часов, практические занятия 17 часов, лабораторные работы не предусмотрены, интерактивные занятия от общего объема аудиторных занятий составляют 60 %.

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия	Количество часов
1	Л	Проблемная лекция с на тему «Культура и цивилизация».	2
	С	Дискуссия на тему «Трагедия Софокла «Антигона» как памятник античной культуры». Античная культура.	2
	Л	Проблемная лекция с элементами визуализации на тему «Религиозный тип культуры»	4
	С	Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Религиозная идея в христианских текстах».	2
	С	Дискуссия. Сократический диалог на тему «Рационалистическая идея в научных текстах Нового времени».	6
	С	Дискуссия. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Проблема развития русской культуры»	4
Итого:			20

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### 7.1 Виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды СРС	Порядок выполнения СРС	Метод контроля
1	Раздел 1. Теория культуры	Подготовка к тестированию. Выполнение КР. Выполнение индивидуальной работы. Подготовка к творческой работе	Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами	Тестирование Доклад, сообщение Контрольная работа Коллоквиум Творческая работ Зачет
2	Раздел 2. История мировой культуры	Подготовка к тестированию. Выполнение КР. Выполнение творческой работы.  Подготовка к творческой работе	Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами	Доклад, сообщение Тестирование Дискуссия Контрольная работа Коллоквиум Творческая работ Зачет
3	Раздел 3. Отечественная культура	Подготовка к тестированию.	Чтение культурологических	Тестирование

		Выполнение КР. Выполнение индивидуальной работы. Подготовка к творческой работе	текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами	Контрольная работа  Коллоквиум  Творческая работа  Зачет
--	--	---	--	--

## 7.2 Контрольные вопросы для самопроверки

№ п/п	Раздел дисциплины	Контрольные вопросы для самопроверки
1	Раздел 1. Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие культуры</li> <li>1. Учение о культуре И. Хейзинга.</li> <li>2. Теория локальных культур О. Шпенглера.</li> <li>3. Учение о культуре З. Фрейда.</li> <li>4. Формы культуры</li> <li>5. Понятие красоты и смысл искусства.</li> <li>6. Исторические типы религий.</li> <li>7. История развития науки.</li> <li>8. Культура как мировой процесс</li> </ol>
2	История мировой культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Природный тип культуры (Архаика)</li> <li>2. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток).</li> <li>3. Культура Древнего Китая.</li> <li>4. Культура Древней Индии.</li> <li>5. Культура Древней Персии.</li> <li>6. Культура Древнего Египта.</li> <li>7. Культура древних евреев</li> <li>8. Эстетический тип культуры (Античность).</li> <li>9. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье).</li> <li>10. Рационалистический тип культуры (Новое время).</li> <li>11. Архаическая культура и современный мир.</li> <li>12. Троянская война в истории и мифологии.</li> <li>13. Образ Прометея в мифологии и в литературе.</li> <li>14. Веды как памятник мировой культуры.</li> <li>15. Древнеиндийский эпос.</li> <li>16. Личность Будды и его учение.</li> <li>17. Буддизм в современном мире.</li> <li>18. Индуизм в Древней Индии и в современном мире.</li> <li>19. Конфуций и конфуцианство в истории Китая.</li> <li>20. Мифология и религия Древнего Египта.</li> <li>21. Искусство Древнего Египта.</li> <li>22. Тайны египетских пирамид.</li> <li>23. Авеста как памятник мировой культуры.</li> <li>24. Библейская история и историческая судьба еврейского народа.</li> <li>25. Древние культуры Америки.</li> <li>26. Личность Гомера и его произведения.</li> <li>27. Лирические поэты Древней Греции.</li> <li>28. Образ Антигоны в мировой драматургии.</li> <li>29. Театр в Древней Греции и Риме.</li> <li>30. Архитектура и скульптура в Древней Греции.</li> <li>31. Пифагор и пифагорейцы.</li> <li>32. Личность и учение Сократа.</li> <li>33. Личность и учение Платона.</li> <li>34. Личность и учение Аристотеля.</li> <li>35. Древнегреческие историки.</li> <li>36. Астрономия и математика в Древней Греции.</li> <li>37. Александр Македонский и судьба греческой культуры.</li> </ol>

		<p>38. История создания Библии.  39. Библия и современная наука о происхождении мира.  40. Библия и современная наука о происхождении человека  41. Пророк Моисей: личность и учение.  42. Правовые идеи в Библии.  43. Современная наука о личности Иисуса Христа.  44. Христианская эсхатология.  45. История христианской церкви.  46. Монашеские ордена и монастыри в средневековой Европе.  47. Личность и творчество Августина Блаженного.  48. Личность и творчество Фомы Аквинского.  49. Образ Иисуса Христа в мировой литературе.  50. Данте и его «Божественная комедия».  51. Рыцарский роман в средневековой культуре.  52. История и учение ислама.  53. Пророк Мухаммед: личность и учение.  54. Ислам в современном мире.  55. Ренессанс в культуре Европы.  56. Личность и творчество Леонардо да Винчи.  57. Личность и творчество В. Шекспира.  58. Личность и творчество И.-В. Гете.  59. Модернизм в искусстве.  60. Реформация: история и общекультурное значение.  61. М. Лютер: личность, идеи, религиозная деятельность.  62. Критика христианства в философии Ф. Ницше.  63. Ф. Бэкон – идеолог науки Нового времени.  64. Просвещение: история, представители и идеи.  65. Техника и ее влияние на культуру.  66. «Восстание масс» как феномен современной культуры.</p>
3	Раздел 3. Отечественная культура	<p>1. Маркс и коммунизм.  2. Язычество на Руси.  3. Христианизация Руси.  4. Патриархи русской православной церкви.  5. Реформы Петра I: сущность и общекультурное значение.  6. Идеи Просвещения в России.  7. П. Я. Чаадаев о судьбе России.  8. Западники и славянофилы: спор о месте России во всемирной истории.  9. Идея всеединства культуры в творчестве Вл. Соловьева.  10. Русский космизм: Н. Ф. Федоров.  11. Л. Н. Толстой в русской и мировой культуре.  12. Ф. М. Достоевский в русской и мировой культуре.  13. Коммунизм в России: теория, социальная практика и общекультурное значение.  14. Нобелевские лауреаты в отечественной науке.  15. Нобелевские лауреаты в отечественной литературе.</p>

### 7.3 Вопросы для промежуточной аттестации

#### Вопросы для зачета

1. Происхождение слова «культура».
2. Многообразие определения культуры.
3. Вторая природа.
4. Двойственность человеческого бытия.
5. Человек и культура в психоаналитической концепции З.Фрейда.
6. Важнейшие черты (условия) культуры (по И. Хейзинга).
7. Цель, предмет и задачи культурологического исследования.
8. Основные методы культурологического исследования.
9. Циклические модели Н.Я.Данилевского и О.Шпенглера.
10. Теория круговорота локальных цивилизаций (А.Дж. Тойнби).

11. Теория этногенеза (Л.Н. Гумилев).
12. Основные принципы эволюционных моделей культуры.
13. Эволюционные модели социокультурной динамики.
14. Теория социокультурной динамики в работах К.Ясперса.
15. Основы антропосоциогенеза.
16. Ценностная природа культуры
17. Суть диагноза кризиса Культуры П. Сорокина.
18. Суть неудовлетворенности Леви-Стросса методами эволюционной теории.
19. Культурно – исторические типы Д. К. Фейблмана.
20. Смысл слова «Культура» и его происхождение.
21. Культура и цивилизация.
22. Культурно – исторические типы Н. Я. Данилевского.
23. Циклизм культур Освальда Шпенглера.
24. Жизненные циклы культуры Н. А. Бердяев.
25. Природный тип культуры (Архаика).
26. Природно-духовный тип культуры (Древний Восток).
27. Эстетический тип культуры (Античность).
28. Религиозный тип культуры (Средневековье).
29. Библия: время создания, структура, авторство.
30. Эпоха Возрождения: время, место, представители, цели, результаты.
31. Реформация: время, место, представители, цели, результаты.
32. Научная революция 17 века.
33. Кризис западноевропейского рационализма.
34. Западники и славянофилы: спор о месте России во всемирной истории.
35. Христианизация Руси как событие в культуре.
36. Реформы Петра Великого и их культурное последствие.
37. Ислам в современном мире.
38. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет).

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

1. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2021. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570>
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Сенюткина [и др.]; под ред. О. Н. Сенюткиной. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 247 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1069184>
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / [А. М. Руденко и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Электрон.дан. - М. : РИОР : Инфра-М, 2018. - 336 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=907584>
4. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>

### **8.2 Дополнительная литература, в том числе методические указания:**

1. Культурология: Методические указания по организации самостоятельной работы студентов экономического факультета по направлениям подготовки 38.03.01 Экономика, 38.03.02 Менеджмент / Э.Г. Симонян. - Вологда – Молочное: ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА, 2020. – 73 с.

- 2.
3. Бердяев Н.А. О достоинстве христианства и недостоинстве христиан. Журнал "Человек" 1993, № 5.
4. Библия. /Бытие. Евангелие от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Российское Библейское общество. Москва: 2001.
5. Большая Российская энциклопедия в 30-ти томах. Т. 1 – 14. – М.: БРЭ, 2004 – 2009.
6. Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1969 –1978.
7. Гуревич П. С. Культурология. – М.: Проект, 2003.
8. Данилевский Н. Я. Россия и Европа.– М.: Институт русской цивилизации, 2008.
9. Коран. США.: 1997.
10. Культурология. XX век: Энциклопедия / Гл. ред. С.Я. Левит. – СПб., 1998. – Т. 1 – 2.
11. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т.– М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007.
12. Кун Т. Легенды и мифы древней Греции. Санкт – Петербург 2000.
13. Любкер Ф. Иллюстрированный словарь античности. – М.: Эксмо, 2005.
14. Малерб М. Религии человечества. – М.– СПб.: Рудомино, 1997
15. Мень А. История религии в 7 т.– М.: Слово, 1991-1992.
16. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т.– М.: Советская энциклопедия, 1991 – 1992.
17. О происхождении богов /Сборник Гесиод. О происхождении богов.
18. Общее понятие мифа и мифологии (ксерокопия).
19. Радугин А. А. Культурология: Курс лекций. – М.: Библионика, 2007
20. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532>
21. Сказки народов мира. (любое издание)
22. Словарь Античности. – М.: Прогресс, 1989.
23. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. Москва, 1992
24. Софокл "Царь Эдип. (любое издание) (ксерокопия на кафедре).
25. Стахорский С. Русская культура. Популярная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Дрофа, 2006.
26. Фрейд З. Будущее одной иллюзии. Сб. "Сумерки богов". Москва: 1990.
27. Фромм Э. "Душа человека". Москва: 1992.
28. Хейзинга И. Человек играющий. В тени завтрашнего дня. Москва: 1992.
29. Швейцер А. "Культура и этика". Москва:1993.
30. Шинкарук М., Иванова Н., Евлахович Е. Музеи России. – М.: изд. АСТ, 2008.
31. Шпенглер "Закат Европы"(любое издание)
32. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Алетея, 1996.

### 8.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010  
STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

#### в т.ч. отечественное

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПС КонсультантПлюс  
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный  
**Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:**  
OpenOffice  
LibreOffice  
7-Zip  
Adobe Acrobat Reader  
Google Chrome  
**в т.ч. отечественное**  
Яндекс.Браузер

#### **Информационные справочные системы**

- [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) – режим доступа: <http://window.edu.ru/>
- ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>
- Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа: <http://www.garant.ru/>
- Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtexam.ru/>

#### **Профессиональные базы данных**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>
- Наукометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)
- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)
- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcx.ru/> (Открытый доступ)

#### **Электронные библиотечные системы:**

- Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: [https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r\\_14/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC](https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC)
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znaniy.com/>
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
- Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)
- ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**9.1 Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для**

## **самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения**

Учебная аудитория 9305, для проведения занятий лекционного и семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: Учебная мебель: столы – 50, стулья – 99, доска меловая  
Основное оборудование: экран для проектора 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер в комплекте - 1 шт. Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional, Лицензии 49230531, Microsoft Office Professional 2007, Лицензии 42543554

Учебная аудитория 9304, для проведения семинарских и практических занятий, групповых консультаций, самостоятельной работы. Оснащенность: Учебная мебель: столы – 41, стулья – 81, доска меловая, кафедра. Кабинет № 3 - 211,8 м<sup>2</sup>

### **9.2 Обеспечение образования для лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 10 Карта компетенций дисциплины

<b>Культурология</b>					
Цель дисциплины		- формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации.			
Задачи дисциплины		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях;</li> <li>– сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах;</li> <li>– сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии;</li> <li>– сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры;</li> <li>– научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации.</li> </ul>			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Компетенции		Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
<b>Универсальные компетенции</b>					
<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>ИД1<sub>УК-5</sub></b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>ИД2<sub>УК-5</sub></b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p><b>ИД3<sub>УК-5</sub></b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Лекции</p> <p>Семинарские занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Интерактивные занятия</p>	<p>Доклад, сообщение</p> <p>Тестирование</p> <p>Дискуссия</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Творческая работа</p> <p>Зачет</p>	<p style="text-align: center;"><b>Пороговый (удовлетворительный)</b></p> <p><b>Знает</b> и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо)</b></p> <p><b>Умеет</b> уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>

					<p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично)</b></p> <p><b>Владеет</b> навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
--	--	--	--	--	--